

2013. január 21.

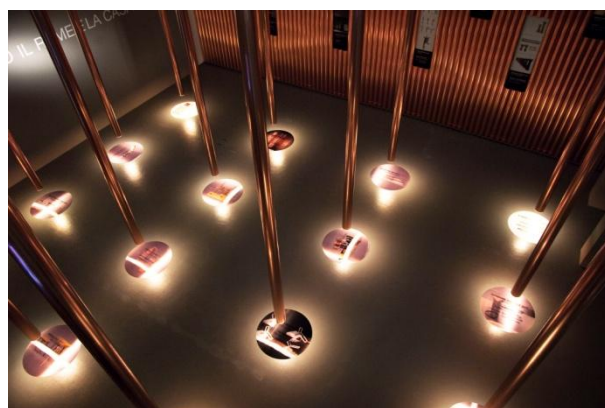
Fiatal magyar dizájnerek nemzetközi sikere

Az Olasz Rézintézet tervezőket kért fel, hogy találják fel újra hétköznapi tárgyainkat rézzel, ünnepeelve és kifejezve e nemes fémnek és ötvözeteinek szépségét, technikai erősségeit és mutassák be azokat a „Réz és otthonunk” pályázat negyedik évfolyamában.



Sárváry Zsófia Krisztina és Kovácsik Bence „Három” című, többfunkciós edénye a zsűri kiemelt dicséretében részesült. A budapesti Moholy-Nagy Művészeti Egyetem hallgatóinak alkotása felidézi a hagyományos ételhordót és újrafogalmazza a réz higiéniai erényeinek kiaknázásával. A parafa tetővel kombinálva a tárgy szépen egyensúlyoz az ősi és a kortárs formavilág között.

A díjazott alkotások megtekinthetők január 27.-éig a milánói Triennale kiállításán.



Triennale – Fotó: Enza Tamborra

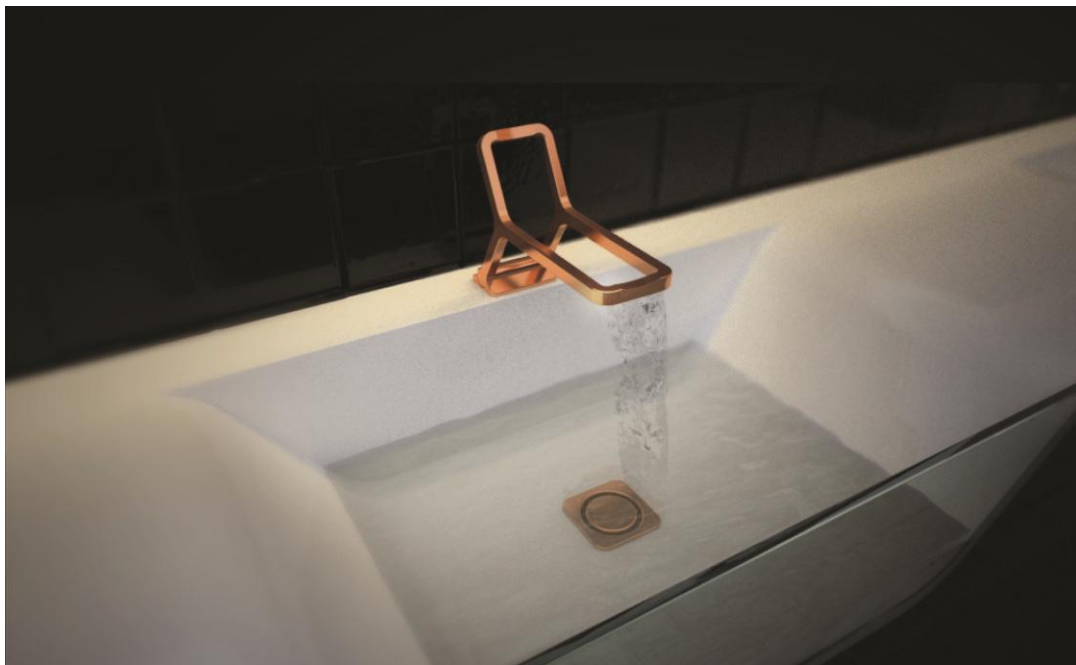
Építészeket, dizájnereket és fiatal művészeket inspirál a vörös fém és annak ötvözetei, például a sárgaréz és a bronz. Ennek eredményeképp összesen több mint 270 pályázat érkezett be a hivatásos és a tanuló kategória megmérettetésére, mely legalább háromszorosa a 2007-es első évfolyam résztvevőinek.

Azonnal szembetűnő szépségének és egyedülálló sokoldalúságának köszönhetően a réz számos féle gyártási technológiával alakítható a legkülönbébb alkalmazási területeken történő felhasználásra: többek között dekoratív világítás, vázák és tükrök, ajtszerelvények, beltéri dekorációk és térelválasztók, padlóburkolatok és radiátorok készülnek belőle. A jól ismert és értékelt tulajdonságain kívül, mint például a kiváló elektromos és hővezető képesség, könnyű formálhatóság és nyújthatóság, a tartósság, a réz még antimikrobiális is. Ezen tulajdonság lényege, hogy a réz, természetéből adódóan folyamatosan képes pusztítani a felületére kerülő kórokozókat (baktériumokat, vírusokat és gombákat is). Ezért a tervezők szívesen alkalmazzák olyan területeken, ahol a fertőzések gyorsan terjednének – közforgalmú intézményekben, kórházakban – de bármilyen térben is a higiénikus környezet megteremtésére.

A formatervezés kiválóságaiból álló zsűri (Luisa Bocchietto építész és az Italian Association for Industrial Design elnöke, Odoardo Fioravanti ipari formatervező és Marco Romanelli építész, dizájn-kritikus) választotta ki a győztes és a kiemelt dicséretben részesült alkotásokat.



A tervezőverseny első díját ezúttal a francia Francesco Morackini nyerte „Prohibition Kit” (Alkoholtilalmi készlet) elnevezésű pályaművéért. A névtelenül szavazó zsűri pozitív döntése a több, hétköznapi tárgyból összeálló lepárló-berendezés szemléletességén és azon alapult, hogy játékosan utal a Prohibíció, az alkoholtilalom korszakára.



A lengyel Michal Jan Holcer, a tanuló kategória győztese a réz antimikrobiális tulajdonságát hasznosítja „B-side” (B oldal) nevű alkotásában. A krakkói képzőművészeti akadémia hallgatójának közületi felhasználásra szánt vízcsapja, működtetéséhez minimális érintést igényel, és a víz mellett szappant is adagol.

Győztes pályaművek: Hivatásos kategória

Az első díjat a francia **Francesco Morackini** nyerte el „**Prohibition Kit**” (Alkoholtilalmi készlet) című alkotásával, egy szeszfőzővel, mely egy fazékból, egy fondüállványból és egy gyümölcsöstáblából áll. Az alkotóelemek közötti kapcsolatot a réz adja, mely szokásos anyaga a lepárlóknak és az „álcázott” tárgyakkal egyaránt. A mű megnyerően kombinálja a szépséget a funkcionalitással.



A második díjat az olaszországi **Stefania Ruggiero**, „**Pix**” névre hallgató zenélő zsanérjáért kapta. A zsanér kinyitáskor zene csendül fel, mely a középső cylinder kicserélésével megváltoztatható. A sárgaréz széles körben használt anyag az ajtózsanéroknál és a hangszereknél is, ez esetben precízen megmunkálhatóságát, eleganciáját és tartósságát hasznosították a komplikált alkatrészek létrehozásához.



Kiemelt dicséretet érdemeltek **Ernesto Iadevaia és Lorenzo De Rosa** olasz építészek „**Chiamami Forse**” (Lehet hívni) tárgykollekciójukért, mely etetőtálakból áll kisállatok részére. Olyan használati tárgyat kívántak létrehozni, mely a réz antibakteriális tulajdonságánál fogva higiénikus, miközben szórakoztató megjelenésű.



Samuel Bernier tervező Kanadából „**Joulius**” fantázianévre hallgató alkotásáért kiemelt dicséretet kapott. Az eszköz dokumentumtároló és notebook állvány egyben. Erőssége a számítógép alatti fokozott légáramlás biztosításában és a réz kiváló hővezető képességében rejlik. Mindezekon felül dekoratív megjelenése is elnyerte a zsűri tetszését.



A „**Più o Meno**” (Plusz-minusz) asztalért az olaszországi **Alberto Fabbian** részesült kiemelt dicséretben. A minimalista eleganciájú bútordarab többlete, hogy levezeti a statikus elektromosságot.



Giacomo Ravagli olasz tervező szintén kiemelt dicséretet kapott a „**Star**” (Csillag) lámpáért mely több, egymástól független és bővíthető elemből áll. Az állólámpa egészen a mennyezetig felépíthető a rézlemezből készült bővítő csöveknek köszönhetően. A perforált és terpesztett lemezen átütő fény lenyűgöző látványt nyújt.



„**Tea Set**” (Teáskészlet) nevű alkotásért kiemelt dicséretet adományozott a zsűri **Geoffrey Destruel** francia tervezőnek. 'A réz visszatérése a konyhába' gondolat szellemében alkotta elegánsan nosztalgikus, fehér porcelánból készült teáskannáját, melybe rézből készült szűrőt illesztett.



Jan Hrebicek cseh tervező „**Ultimo**” (Utolsó) ajtókilincset kiemelt dicsérettel jutalmazta a bizottság. Konceptiója azon alapul, hogy a réz és ötvözetek gyakran használatosak és kiválóan alkalmasak az ajtószervevényekhez. Jan ezúttal egy elegáns, minimalista kilincset alkotott.



További győztes pályaművek: Tanuló kategória

A tanuló kategória első díját a lengyel **Michal Jan Holcer** nyerte el „**B-side**” (B oldal) nevű projektjéért. A krakkói Jan Matejco képzőművészeti akadémia hallgatója kommunális vízcsapot tervezett, mely vizet és szappant is ad, miközben a legkevesebb érintést kívánja meg. Az antimikrobiális tulajdonságú réz alapanyag tovább fokozza a higiénit, folyamatosan pusztítja a felületére kerülő mikrobákat, így csökkenti a fertőzések terjedésének kockázatát. További egészségügyi megfontolásból a mosdókagyló is réz lefolyót kapott.



Sárváry Zsófia Krisztina és Kovácsik Bence „**Három**” című, többfunkciós edénye a zsűri kiemelt dicséretében részesült. A budapesti Moholy-Nagy Művészeti Egyetem hallgatóinak alkotása felidézi a hagyományos ételhordót és újrafogalmazza a réz higiéniai erényeinek kiaknázásával. A parafa tetővel kombinálva a tárgy szépen egyensúlyoz az ősi és a kortárs formavilág között.



A francia **Arthur Hoffner**, az École Nationale Supérieure de Création Industrielle hallgatója kiérdemelte a zsűri kiemelt dicséretét „**Delta Mirror**” (Háromszögletű tükör) pályamunkájáért. Felidézve az ősi Egyiptomot, ahol az épületeken elhelyezett rézlemezek megragadták a napfényt, ez az álló tükör varázslatos, vöröses fénnel szórja be környezetét.



Karen Ruz Sanchez a mexikói Gualajara Egyetemről madáretetőket tervezett városi és magánkertekbe. A kezeket és növényi hajtásokat formázó dekoratív elemek a kistestű madarak számára biztosítanak menedéket és táplálékot. A „**Riparo per uccelli**” (Madármenedék) a zsűri kiemelt dicséretében részesült.

