

# Italia protagonista di Copper in Architecture 2013

Svelati i vincitori del concorso europeo che celebra il rame in architettura

**Parigi, 4 novembre 2013** Sono stati rivelati i vincitori del concorso Copper in Architecture, giunto alla sua 16 edizione, dedicato ai progetti architettonici che incorporano rame e leghe di rame per tetti, rivestimenti e facciate. Il gran premio della giuria è stato assegnato alla Piattaforma di Arte e Creatività a Guimarães (Portogallo), progettata da Pitàgoras Arquitectos. Protagonista anche l'Italia, con due finalisti: la nuova sede del Tribunale di sorveglianza di Venezia (di C+S Architects) e Dolomitenblick (di Plasma Studio); quest'ultimo ha ricevuto una menzione speciale ed è stato quello più votato tra i navigatori di [www.copperconcept.org](http://www.copperconcept.org).

Il concorso europeo celebra i progetti architettonici che incorporano e mostrano le applicazioni del rame e delle sue leghe (come ottone e bronzo) per facciate, tetti e rivestimenti. L'edizione del 2013 ha toccato il record di progetti - ben 82 - inviati da tutta Europa; da questi sono stati poi selezionati 10 finalisti.

La giuria era composta dagli architetti Einar Jarmund (Jarmund/Vignæs, Norvegia), Craig Casci (Grid Architects, UK), Davide Macullo (Davide Macullo Architects, Svizzera) e Anu Puustinen (Avanto Architects, Finlandia), che avevano ricevuto premi e menzioni in precedenti edizioni del concorso.

La premiazione è avvenuta in occasione dell'apertura della fiera Batimat a Parigi. Il progetto vincitore 2013 è stato la Piattaforma d'Arte e Creatività a Guimarães (Portogallo), firmata da Pitàgoras Arquitectos. "Quest'anno - ha detto Nigel Cotton dell'European Copper Institute - il trend del concorso è stata l'associazione del rame con materiali come vetro e legno. Malleabile, attraente e duraturo: il rame ha dimostrato ancora una volta la sua popolarità presso gli architetti".

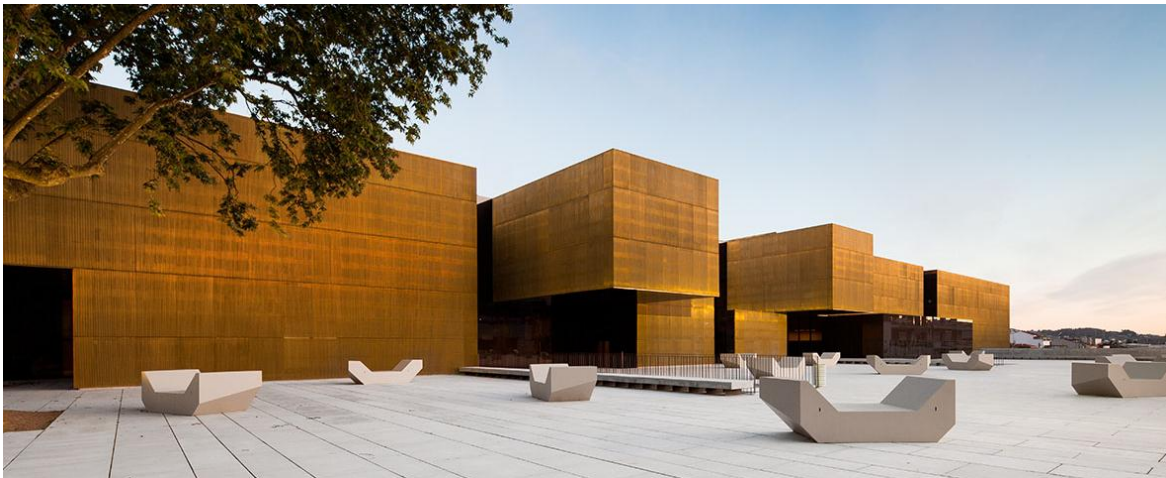
Menzioni speciali sono state assegnate all'edificio residenziale [Dolomitenblick a Sexten/Sesto](#) (BZ, Italia) di Plasma Studio, alla [Biblioteca comunale di Seinäjoki](#) (Finlandia) di JKMM Architects, e alla [Copertura delle Pietre Runiche di Jelling](#) (Danimarca) di Nobel Arkitekter.

[Scarica qui la brochure dedicata all'evento: i vincitori, i menzionati e i progetti finalisti.](#)



## Vincitore

### Piattaforma di Arte e Creatività a Guimaraes (Portogallo), di Pitàgoras Arquitectos



© João Morgado

L'elemento chiave di questa maestosa struttura architettonica è l'ottone, cioè la lega di rame che gli conferisce un colore dorato naturale. La giuria ha apprezzato il sapiente uso dei materiali da parte di Pitàgoras Arquitectos, che ha sfruttato appieno la malleabilità del rame per creare una struttura uniforme ma davvero originale.

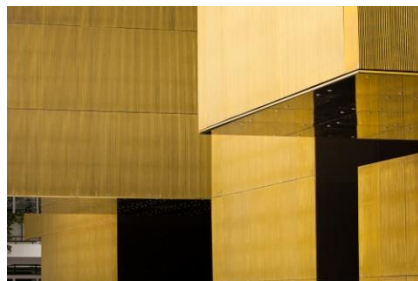
Localizzato proprio nel cuore del centro storico di Guimaraes, il sito era già occupato da una piazza e da vecchi edifici in un mix di architetture variegata che necessitavano di una massiccia opera di rinnovamento. Sviluppato insieme ad UNESCO (la città era la capitale europea della cultura 2012), il proposito del progetto era di ricreare uno spazio multifunzionale e vivo. Doveva anche armonizzarsi con il paesaggio e allo stesso tempo diventare un simbolo della modernità cittadina.

Il rivestimento metallico esterno, composto da profili di ottone, ha permesso di tenere insieme differenti edifici e di distinguerli allo stesso tempo: così, oggi lo spazio ospita un centro d'arte, un laboratorio creativo e un ufficio per sostenere le attività emergenti, destinato ai giovani talenti.

[Altre informazioni sul progetto](#)



Spianata della Piattaforma di arte e creatività  
© João Morgado



Gli esterni della piattaforma: si alternano vetro e ottone  
© João Morgado



Dettaglio di facciata: la griglia dei profili in ottone  
© João Morgado

## Menzioni speciali della giuria

### **Dolomitenblick a Sexten/Sesto (BZ, Italia), di Plasma Studio**

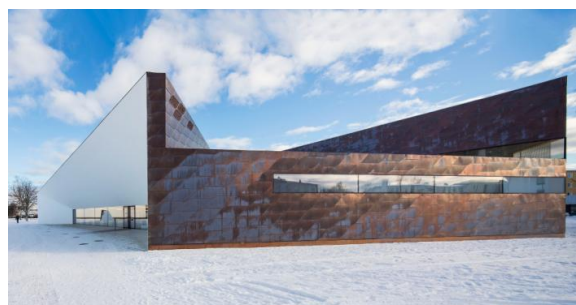
Per creare un edificio residenziale tra le Dolomiti, è stata usata una combinazione di legno e rame per assicurare una perfetta integrazione con il paesaggio e i prati alpini circostanti. Il rame preossidato in tonalità bruna è stato dispiegato in bande orizzontali ed è stato scelto non solo per la sua durabilità, ma anche perché imita perfettamente il colore del legno di larice stagionato: tenendo conto dei principi dell'eco-design, per la struttura è stata usata una varietà locale di larici. Progettato per massimizzare la luce naturale e preservare le visuali, i sei appartamenti singoli hanno tutti un proprio terrazzo e un giardino privato. Infine, la forma dell'edificio riecheggia quella dei tradizionali chalet, con una moderna e risoluta impronta che coinvolge un nuovo uso degli spazi e della loro divisione.



[Leggi di più sul progetto](#)

### **Biblioteca comunale a Seinäjoki (Finlandia), di JKMM Architects**

Il nuovo ampliamento della biblioteca di Seinäjoki si inserisce nel più numeroso gruppo di edifici progettati dall'architetto Alvar Aalto. Per creare un dialogo tra passato e futuro, gli architetti si sono affidati ai contrasti: le superfici si alternano tra il tono caldo, di un rame preossidato bruno e il bianco immacolato del cemento dipinto. Usato sia per il tetto che per il rivestimento, il rame crea una seconda pelle che cambia con la luce circostante. Per evidenziare la personalità dell'edificio, il rame è stato usato in pannelli, che permettono anche di massimizzare la ventilazione.



[Leggi di più sul progetto](#)

### **Copertura delle pietre runiche a Jelling (Danimarca), di Nobel Arkitekter**

Svelato nel dicembre 2011, questa creazione dallo stile netto combina il bronzo (una lega di rame e stagno) con il vetro, per creare un involucro per queste pietre millenarie. Classificate dall'UNESCO come patrimonio dell'umanità, esse marcano la transizione della Danimarca al cristianesimo nel 965 e sono viste come un simbolo della nascita della nazione. Affidandosi alla naturale bellezza, resistenza e natura senza tempo del bronzo, gli architetti hanno progettato la struttura con una precisa intenzione: mettere in risalto il loro contenuto.



[Leggi di più sul progetto](#)

## Internet: Dolomitenblick il più votato

Attraverso il sito copperconcept.org c'era la possibilità di votare il proprio edificio preferito tra i 10 finalisti del concorso: ha vinto Dolomitenblick, l'edificio residenziale progettato da Plasma Studio.

Nella foto: Peter Pichler di Plasma Studio (in primo piano a destra) mentre ritira il premio da Nigel Cotton (ECI), durante la premiazione al Batimat.



## I due edifici italiani finalisti: le schede



© Pietro Savorelli



© Herta Hurnaus

<b>Nuova sede del Tribunale di sorveglianza</b>	<i>Progetto</i>	<b>Dolomitenblick</b>
Venezia	<i>Luogo</i>	Sexten/Sesto (BZ)
C + S	<i>Architetto</i>	Plasma Studio
Uffici	<i>Destinazione</i>	Residenziale
2012	<i>Anno</i>	2012
Rame pre-ossidato	<i>Tipo di rame</i>	Rame pre-ossidato
Facciate, tetto	<i>Uso del rame</i>	Balaustre, facciate, tetto

### Istituto Italiano del Rame

Via dei Missaglia 97, 20142 Milano

Tel. 02-89.30.13.30 ; info@copperalliance.it ; www.copperalliance.it